

Струка (назив):	КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ		
Занимање (назив):	МУЗИЧКИ САРАДНИК-ТЕОРЕТИЧАР И МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ		
Предмет (назив):	КОНТРАПУНКТ		
Опис (предмета):	СТРУЧНО-ТЕОРЕТСКИ И ПРАКТИЧНИ		
Модул (наслов):	ОСНОВИ ВОКАЛНОГ КОНТРАПУНКТА		
Датум: 2023.	Шифра:	Редни број:	1
Сврха			
Упознавање ученика са карактером ренесансне полифоније.			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Стечено знање из претходних разреда средње музичке школе.			
Циљеви			
Усвајање знања о ренесансној полифонији и инвентивног размишљања у току самосталне израде задатака.			
Теме			
1. Модуси 2. Контрапунктска мелодија 3. Изучавање двогласног контрапункта (употреба консонанци и дисонанци, каденце, обликовање мелодије и њене ритмичко-метричке карактеристике, синкопирани дисонанце, слободни двогласни став, комплементарни ритам) 4. Изучавање имитације (појам и врста имитације, пропоста, ристоста, интервал имитације, врсте имитација: строга, слободна, реална, тонална, инверзија, аугментација, диминуција, инверзија, ретроградна, тренутак наступа одговора) 5. Правилна употреба и третман текста у вокалном контрапункту 6. Изучавање трогласног полифоног става (сазвучја и каденце у трогласу, примјена синкопираних дисонанци, имитација у трогласу са текстом, слободни трогласни став) 7. Изучавање вокалног полифоног облика (канон, мотет – практично један одсјек)			

Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
Модуси	- препозна карактеристике модуса (транспозиције модуса и хроматске промјене код модуса).	- одреди у којем модусу је писана одређена ренесансна полифона композиција.	- аналитички препозна поједине контрапунктске сегменте у заданој композицији и практично примјени исте; - овлада одређеном композиционом техником;	- објаснити ученицима карактеристике и разлику између аутентичних и плагалних модуса; - објаснити због чега су услиједиле хроматске промјене код модуса, и чему служи транспозиција модуса.
Контрапунктска мелодија	- препозна: којим тоном почиње, а којим завршава мелодија; - опсег мелодије и скокове у мелодији на више и на ниже; - оправданост мелодијског тритонуса; - ритмику контрапунктске мелодије	- аналитички препозна поједине контрапунктске сегменте у заданој композицији, и практично примијени исте.	- препозна стил и одређене карактеристике ренесансне полифоне музике; - инвентивно размишља у току писања самосталних задатака (мотета).	- написати мелодије у свим модусима, са освртом на таласаст изглед мелодије; - приказати неколико примјера из литературе.
Двогласни контрапункт	- препозна: почетна сазвучја; Консонантна и дисонантна сазвучја (интервали) у оквиру такта; - дозвољена кретања гласова (сексте и терце); - забрањена кретања (паралелне, скривене и акцентне квинте и	- овлада одређеном композиционом техником у вођењу два гласа.		- за свако правило написати по неколико нотних примјера на табли; - објаснити ученицима забрањена кретања у двогласу са освртом на скривене и паралелне квинте и октаве; - приказати неколико примјера из литературе.

	октаве); - начин завршетка фразе (каденце)			
Имитација	- репозна: шта је имитација и која јој је улога у полифоним композицијама; Шта је пропости и ристоста и на којим, интервалима најчешће ристоста имитира пропосту; - све типове имитација (строга, слободна, реална, тонална, аугментација, диминуција, инверзија по тренутку наступа природна и вјештачка).	- аналитички препозна која је имитација кориштена на почетку полифоне композиције.		- за сваку имитацију написати по један нотни примјер са заданом пропостом у горњем, а затим у доњем гласу; - приказати неколико примјера из литературе.
Третман текста	- препозна: одређене текстуалне цјелине; - усклади наглашене текстуалне слоге са метриком у такту; - шта је силабика, а шта мелизматика и на који начин се користе у полифоној композицији; - које ритмичке вриједности носе	- научи како правилно да усагласи текст и музику.		- ученицима превести неколико текстуалних фразе (са латинског језика); - написати неколико краћих мелодијских фразе у којима ће објаснити на који начин се поклапају текстуални нагласци са нагласцима у такту, затим објаснити силабичан и мелизматичан третман текста; - поставити неколико текстуалних фразе у двогласном, а касније и трогласном задатку.

	текстуале слогове, а послије којих ритмичких вриједности се мијењају нови текстуални слогови.			
Трогласни контрапункт	- препозна: распоред имитационог излагања гласова у трогласу; - начин употребе трозвука у оквиру такта; - дозвољена кретања гласова; - забрањена кретања (паралелне, скривене и акцентне квинте и октаве); - начин завршетка фраза (каденце).	- влада одређеном композиционом техником у вођењу три гласа.		- објаснити ученицима употребу „акорада“ у трогласу; - показати неколико примјера из литературе у којима је видљиво полифоно вођење гласова, уз образложење комплементарног ритма.
Вокални полифони облици	- аналитички препозна разлику између мотета, мадригала и канона.	- примјени знање у практичној изради мотета и канона.		- анализирати са ученицима неколико мотета, мадригала и канона.

Интеграција

Повезивање и паралелно примјењивање стеченог знања из теорије музике, хармоније, музичких облика, хора, солфеђа и историје музике.

Извори

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).

Оцјењивање

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ		
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ САРАДНИК-ТЕОРЕТИЧАР И МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ		
Предмет (назив):		КОНТРАПУНКТ		
Опис (предмета):		СТРУЧНО-ТЕОРЕТСКИ И ПРАКТИЧНИ (вјежбе)		
Модул (наслов):		ЗВУЧНА ИЛУСТРАЦИЈА		
Датум: 2023.		Шифра:	Редни број: 2	
Сврха				
Упознавање ученика са карактером ренесансне полифоније				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Предзнање стечено у претходном школовању.				
Циљеви				
Слушањем звучних примјера и композиција у цјелини створити потпунију слику о карактеру једнога дјела. Лакше усвајање теоретских правила вокалног контрапункта.				
Теме				
Слушање музике.				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
Слушање музике	Препознаје стил и одређене карактеристике композиција ренесансне	Анализира одређене композиције путем слушања музике.	Стегне навику слушања музике и одређени ниво музикалности.	Припремити адекватне звучне примјере из доступне литературе који се морају поклапати са диктираним текстом. Урађене задатке правилно постави (пјевати) са ученицима, обрађајући пажњу на стилско

	полифоније.			извођење урађених задатака.
Интеграција				
Повезивање и паралелно примјењивање стеченог знања из теорије музике, хармоније, музичких облика, хора, солфеђа, историје музике				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				